

lapiccionaia

centro di produzione teatrale

GIROTONDO DEL BOSCO RACCONTI DI PIUMA, DI PELO E DI FOGLIA



foto di Eleonora Cavallo



foto di Eleonora Cavallo

testo e regia Carlo Presotto
con Matteo Balbo, Valentina Dal Mas, Carlo Presotto
scenografia Mauro Zocchetta
carte dipinte Carla Albiero
audio e luci Martina Ambrosini
foto Eleonora Cavallo

fascia d'età 5-10 anni

Liberamente ispirato a

Il segreto del bosco vecchio di Dino Buzzati

Storie del bosco antico di Mauro Corona

Uomini boschi e api di Mario Rigoni Stern

Il linguaggio degli uccelli di Farid al-Din 'Attar

“Le vicende degli uomini, famosi e oscuri, rifluiscono in quelle delle stagioni con le loro piogge e nevicate, in quelle degli animali e delle piante. [...] È il grande stile dell’epica che stringe l’esistenza in unità e le dà senso, riduce all’osso la sparpagliata molteplicità delle cose e le unisce in un unico respiro che le pervade e viene da lontano.” (Claudio Magris, Microcosmi)

La pietra bambina si stacca dalla montagna, viene presa per mano dal ghiacciaio e portata lontano da casa.

La gazza si innamora di un raggio di sole e cerca di afferrarlo in ogni riflesso di acqua sul lago.

I geni degli alberi, si danno appuntamento nella grande ed eterna foresta di cui tanto hanno sentito parlare in gioventù.

Le piccole metamorfosi che ci fanno diventare grandi sono rispecchiate dal paesaggio e nelle creature del bosco.

lapiccionaia

centro di produzione teatrale

Lo spettacolo nasce da un laboratorio con i ragazzi dai 6 ai 10 anni, che dopo aver letto insieme agli attori Corona e Rigoni Stern, Buzzati ed Attar hanno giocato gesti e narrazioni, suoni e visioni, scegliendo ognuno una propria guida animale.

Animali in disparte, che di solito non sono protagonisti di film di cassetta, animali del bosco. Ognuno di loro custodisce ed accompagna una trasformazione.

Il ghio affronterà la paura della solitudine, il riccio imparerà a proteggersi senza perdere la sua tenerezza, la gazza scoprirà che chi vuol bene non imprigiona il suo amore, la lumaca troverà il modo di non arrivare sempre in ritardo. E con loro il merlo, il picchio e la puzzola popoleranno un bosco narrato da una gazza ragazza, un genio degli alberi, ed un vento dispettoso.

Il teatro di narrazione e di immagini di Carlo Presotto, si lega al teatro fisico di Matteo Balbo e alla danza di Valentina Dal Mas, per condurre piccoli e grandi spettatori a cercare il segreto del bosco, a ricordare la lingua degli uccelli, quella lingua segreta che parlavamo prima di nascere al mondo.

In collaborazione con Paola Rossi

Laboratorio di ricerca sul movimento a cura di Viviana Palucci e Manola Bettio

Costruzione scene Luciano Lora

Si ringraziano Federica Coluccia, Annachiara Meneghetti, Sofia Presotto